

# „Czy to prawda, Ester?” – scenariusz zajęć literacko-kreatywnych z książką

Tekst: Anton Bergman  
Przekład: Marta Wallin  
Ilustracje: Emma Adbåge

**Czas trwania:** ok. 90 minut (obejmuje czas krótkiej przerwy, którą można zorganizować np. przed przystąpieniem do przygotowywania prac plastycznych)

**Grupa wiekowa:** 7+

**Cele:**

- Kształtowanie wrażliwości na problemy innych
- Rozwijanie umiejętności wyrażania własnych myśli
- Przełamywanie wstydu przed publicznymi wystąpieniami

**Uwaga:** przed zajęciami dobrze zapoznać się z pierwszą częścią serii: „Jedyna taka Ester”.

## 1. Podczas spotkania potrzebne będą:

- książka „Czy to prawda, Ester?”
- biały arkusz A2
- gruby pisak lub zakreślacz
- zdjęcia różnych przedmiotów, które można kupić na pchlim targu
- białe arkusze A4
- flamastry lub kredki
- różnej wielkości kartonowe pudełka, np. po lekach
- patyczki do szaszłyków
- patyczki po lodach
- kolorowa wełna
- papier kolorowy
- kolorowa bibuła
- nożyczki
- kleje
- karteczki samoprzylepne
- sprzęt grający
- lina

## 2. Organizacja przestrzeni do pracy:

Przestrzeń powinna być zaaranżowana tak, aby uczestnicy siedzieli w kręgu na dywanie lub pufach (część związana z książką i poruszoną w niej problematyką). Należy również wydzielić miejsce do wykonania pracy plastycznej i zabaw.

### **3. Działania promocyjne:**

Jeśli na stałe współpracujesz z grupą dzieci, przekaz im zaproszenia. Możesz wykorzystać plakat promujący warsztaty (pamiętaj, aby wywiesić go także poza biblioteką). Zamieść informację o warsztatach na stronie internetowej twojej biblioteki, blogu czy profilu na Facebooku.

### **4. Przebieg warsztatów:**

#### **ROZGRZEWKA I POZNANIE SIĘ – PRZYWITANIE**

Zabawa z liną. Lina leży rozciągnięta, a grupa stoi kawałek dalej. Osoba prowadząca rzuca hasło: Kto się boi ciemności? Jeśli ktoś strasznie się boi, biegnie do liny, jak średnio – staje w połowie drogi, a jak w ogóle się nie boi – zostaje daleko od liny. W ten sposób bawimy się kilka rund. Przykładowe pytania: Kto lubi kąpać się w morzu? Kto boi się dentysty? Kto lubi burzę?

Podsumowanie w kręgu ma nieść za sobą wnioski, że lubimy różne rzeczy, boimy się w różnym nasileniu czego innego i to jest OK.

#### **PRACA Z KSIĄŻKĄ**

Przypominamy krótko, w jakich okolicznościach Ester i Signe się poznały. Czytamy pierwsze dwa rozdziały książki „Czy to prawda, Ester?”, możemy pokazać ilustracje.

#### **Zwariowane pomysły na akcję charytatywną**

Shukamy pomysłu na najlepszą akcję charytatywną. Gra spokojna muzyka, dzieciaki na karteczkach samoprzylepnych wypisują pomysły (jeden pomysł na jednej karteczce). Jak muzyka się zatrzyma, osoba prowadząca mówi: Do swojej akcji możecie zaprosić, kogo tylko chcecie. Dzieci wypisują nowe pomysły. Przy kolejnym zatrzymaniu muzyki: Macie do dyspozycji maszynę, która w sekundę może was przenieść, dokąd tylko chcecie. Wypisują nowe pomysły. Na koniec organizujemy głosowanie: każdy ma do rozdania trzy kropki na pomysły, które najbardziej mu się podobają. Można jednemu pomysłowi dać trzy kropki albo dowolnie inaczej rozdzielić swoją pulę głosów. W podsumowaniu zabawy czytamy pomysły i oddzielamy te, które moglibyśmy realnie wykorzystać, od tych, które na razie są tylko fantazją.

#### **Niezwykłe przemówienie – zabawa**

Dzieci siadają w półkolu. Przypominamy, że często, aby zrealizować swój pomysł, trzeba najpierw przekonać do niego innych. Zadaniem uczestników jest wyobrazić sobie, że są uczniami szkoły, do której chodzą Ester i Signe. Następnie chętne dzieci stają przed „widownią” i udają, że w kilku zdaniach przemawiają po szwedzku, by bronić jednej z opcji, które znalazły się wcześniej na arkuszu. Używają do tego wymyślonego przez siebie języka.

## PRACA Z KSIĄŻKĄ NR 2

Czytamy rozdział ósmy. W razie czego wyjaśniamy, że pchli targ to rodzaj kiermaszu, podczas którego można sprzedać rzeczy, których nie potrzebujemy, a które wciąż mogą się komuś przydać. Taki ktoś jest zadowolony, bo płaci o wiele mniej niż w sklepie. Pytamy, czy któreś z dzieci było kiedyś na pchlim targu. Jakie rzeczy można było na nim znaleźć i czy wiedzą, na jaki cel były przeznaczone pieniądze? Następnie razem z dziećmi zastanawiamy się, jaka jest wspólna cecha tych wszystkich przedmiotów (do sprzedaży są przeznaczane dobrowolnie).

Opowiadamy, że gdy klasa Ester i Signe zdecydowała się urządzić pchli targ, Ester namówiła Signe, żeby oprócz przedmiotów ze swojego pokoju zabrała na pchli targ także rzeźbę należącą do taty. I Signe zrobiła to bez jego wiedzy. Co powinna była zrobić Signe i dlaczego, gdy obcy mężczyzna postanowił kupić rzeźbę.

### Coś z niczego – zadanie kreatywne

Każde dziecko może wybrać jedno zdjęcie przedmiotu, który można znaleźć na pchlim targu, przykleja je na kartce, a potem zamienia je w coś innego przez dorysowanie i doklejanie elementów. Na koniec oglądamy prace i rozmawiamy o tym, jaki ma sens nadawanie rzeczom nowego życia, nowego znaczenia.

### Dlaczego kłamiemy?

W środku kręgu kładziemy wyciętego z szarego papieru dużego jeża bez kolców. Dzieciom rozdajemy paski-kolce, na których mają za zadanie napisać, dlaczego według nich ludzie czasem kłamią. Dolepiamy kolce do jeża, a potem rozmawiamy o tym, jak można zmiękczyć te kolce, czyli co można zrobić zamiast kłamania.

### Szalone kłamstewka – zabawa

Uczestnicy stoją w kole. Mówimy początek zdania, np.: Zebry bardzo lubią jeść..., Przed biblioteką wybudowano..., itp. i wskazujemy wybranego uczestnika. Jego zadaniem jest dokończyć naszą wypowiedź tak, by powstała zabawna nieprawda (np. Zebry bardzo lubią jeść chmury. Przed biblioteką wybudowano lotnisko dla krasnali). Po dokończeniu zdania dziecko zamienia się z nami miejscami i mówi swój początek zdania, wskazując kolejnego uczestnika. Zabawa kończy się w momencie, gdy wszyscy dadzą przynajmniej jedną wypowiedź.

## PRACA PLASTYCZNA – MAPA IDEALNEGO ŚWIATA

Tworzymy mapę swojego idealnego świata. Na dużej kartce projektujemy mapę z wycinków ze starych map, gazet, ew. wydruków różnych map, które można dowolnie przekształcać i nadawać różnym obszarom nazwy, np.: „kraj przyjaźni”, „rzeka różnorodności”, „góra wolności” itp.

Alternatywnie: Można nawiązać współpracę z pobliskim domem dziecka, świetlicą środowiskową czy szpitalem dziecięcym i zrobić pocztówki dla dzieciaków z danej placówki. Zbieramy na koniec pocztówki i biblioteka je wysyła. Odradzamy prośbę dzieci o wysłanie, bo często nic z tego nie wychodzi, a tak jest pewność, że kartki dotrą do adresatów.

Wydanie książki zostało dofinansowane ze środków Unii Europejskiej  
w ramach programu „Kreatywna Europa”.



Projekt współfinansowany w  
ramach programu Unii Europejskiej  
„Kreatywna Europa”



Książkę polecają:

**KSIAZKI**

**Qlturka.pl**

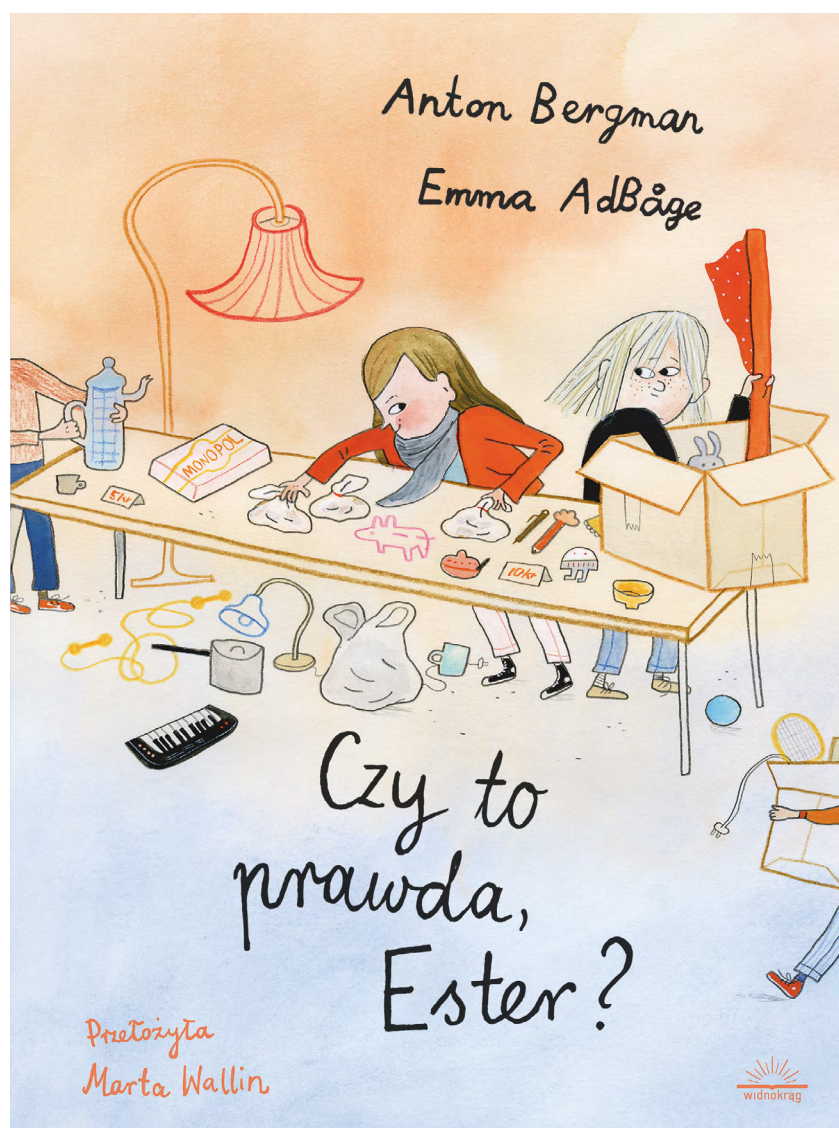
MAGAZYN DLA DZIECI  
**ŚWERSZCZYK**

**KOS  
MOS**  
KOSMOS DLA DZIEWCZYNEK.PL

# Co robić, gdy chcemy dobrze, a czasem podejmujemy złe decyzje?

W szkole Signe i Ester uczniowie zbierają pieniądze na rzecz dzieci-uchodźców. Organizują pchli targ, ale Ester namawia przyjaciółkę do zdobycia funduszy w inny sposób...

Dlaczego kłamiemy? Dlaczego czasem podejmujemy złe decyzje?  
I jak rozpoznać prawdziwego przyjaciela? Zapraszamy na spotkanie z Signe i Ester.



Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”



Książkę polecają:

**KSIAZKI**  
MAGAZYN DLA DZIECI

MAGAZYN DLA DZIECI  
**ŚWERSZCZYK**

**Qlturka.pl**  
dziecko i kultura

**KOSMOS**  
KOSMOS DLA DZIEWCZYNEK.PL