

IDOL

Frida Kahlo

Lekcja z Fridą Kahlo
Różnice

Na jednym z obrazów, Fridy Kahlo, widzimy podróżujących autobusem. Na ławeczce siedzi sześć osób. Każda z nich ma inne atrybuty, przedstawia różnych mieszkańców Meksyku. Pierwsza z lewej strony siedzi gospodyni domowa, która z wielkim koszem jedzie po zakupy, obok niej jest robotnik w drodze do pracy. Następna siedzi indiańska matka karmiąca piersią swoje dziecko. Przez okno wygląda mały chłopczyk – widzimy, jak klęczy na ławce tyłem do patrzących. Kolejny pasażer to elegancki mężczyzna w kapeluszu, który w ręku trzyma worek, najprawdopodobniej pełen pieniędzy. Na końcu ławeczki siedzi młoda dziewczyna, być może to sama Frida. Która z postaci najbardziej przyciąga Twój wzrok?

Przyjrzyj się obrazom na tej stronie i znajdź 10 elementów, którymi się różnią.





Sztuka pomagała Fridzie radzić sobie z bólem, cierpieniem po wypadku i trudnymi emocjami. Frida zawsze czuła się inna – była Meksykanką, ale jej tata pochodził z Niemiec. Jeden z jej słynnych obrazów, „Dwie Fridy”, nawiązuje do jej podwójnego pochodzenia. Dwie takie same kobiety połączone są jedną aortą. Jedna z nich ma pęknięte, okaleczone serce. W rękę trzyma nożyczki. Zwykle nie widzimy naszych serc, ale malarka w ten sposób opowiadała o swoich emocjach. Jak myślisz, która z postaci jest szczęśliwsza?

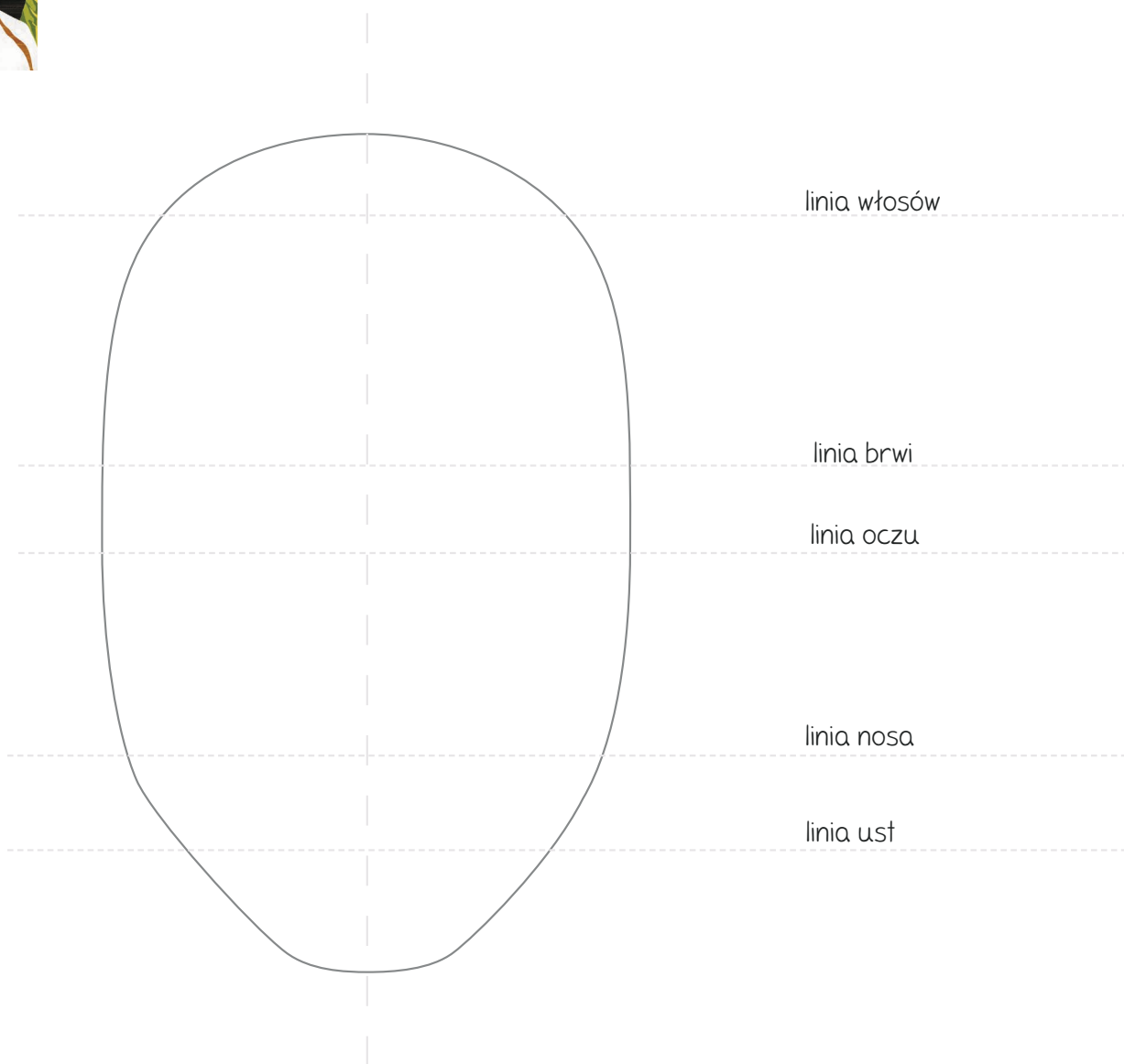
Dokończ obraz na swój własny sposób. Użyj wyobraźni, przypomnij sobie swoje sny. Możesz dodać też jakieś symbole.



IDOL

Frida Kahlo

Lekcja z Fridą Kahlo Proporcje twarzy



Portret to artystyczny wizerunek konkretnej osoby. O autoportrecie mówimy, gdy malarz portretuje sam siebie. Portrecista musi pamiętać, by dobrze oddać proporcje. Oznacza to, że poszczególne elementy współgrają ze sobą, są odpowiednio rozmieszczone i mają właściwą wielkość. Malarz może na różne sposoby skomponować portret. Gdy postać patrzy prosto przed siebie, określa się to terminem *en face*. Trzy czwarte jest wtedy, gdy postać siedzi w niepełnym profilu, jakby skosem do malującego. Malarz może ująć portretowaną osobę na różne sposoby: portret całościowy przedstawia całą postać, półpostać tylko od pasa, popiersie zaś – od linii piersi.

Narysuj swój portret, inspirując się obrazem Fridy. Uważaj na proporcje, wszyscy jesteśmy inni, ale proporcje twarzy są przeważnie takie same. Linia pionowa to linia symetrii, przebiegająca od środka czoła, między oczami, przez nos i usta aż do brody. Nasze oczy są na środku naszej twarzy. Zauważ, że nos kończy się w połowie, między brodą a oczami, tak samo usta znajdują się na środku, między nosem a brodą. Uszy są zazwyczaj dłuższe niż je rysujemy, tak naprawdę zaczynają się z linią oczu, a kończą na linii nosa. Przyjrzyj się obrazowi Fridy. Proporcje się zgadzają. Gdy narysujesz swoją twarz, pomyśl, jaką roślinność i jakie zwierzęta możesz dodać w tle.